

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
*Протокол №1*  
*от «29» августа 2025 года*

«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»  
Е.И. Гареева



*Приказ №127*  
*от «29» августа 2025 года*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПИКСЕЛЬ»**

Направленность: техническая  
Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 4 года (792 часа)

Автор-составитель:  
Фортова Надежда Степановна,  
педагог дополнительного образования

Набережные Челны  
2022 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Пиксель»
3. Направленность программы	техническая
4. Сведения о разработчиках	Фортова Надежда Степановна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы	4 года 7 – 12 лет  дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4. Цель программы	Формировать систему теоретических и практических знаний, умений и навыков в области бумагопластики, развивать творческие способности и эстетический вкус обучающихся.
6. Формы и методы образовательной деятельности	Форма обучения – очная, с возможным использованием дистанционных технологий. Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Используемые формы и методы: - беседа, рассказ; - показ образцов, демонстрация лучших изделий в технике «Паперкрафт»; - практическая работа; - практические упражнения, творческая мастерская, мастер-класс; - организация творческих, познавательных игр; - выполнение различных творческих задач; - выполнение творческих проектов.
7. Формы мониторинга результативности	промежуточная аттестация обучающихся, аттестация по завершении освоения программы
8. Результативность реализации программы	по окончанию курса по программе творческого объединения «Пиксель» выпускники будут:

	<p>вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих базу для изготовления изделий из бумаги; знать историю возникновения оригами и техники «Паперкрафт»;</p> <p>способны практически использовать знания и умения, приобретённые на занятиях;</p> <p>проявлять навык правильного выполнения фигур из бумаги; владеть основными приёмами и техникой работы с бумагой;</p> <p>обладать (на уровне индивидуальных задатков) творческими способностями, эстетическим вкусом и интересом к бумагопластике.</p>
<p>9. Дата утверждения и последней корректировки программы</p>	<p>Дата утверждения 29.08.2025 года.</p>
<p>10. Рецензенты</p>	<p>Мулюкова Регина Сахибуллиновна, заместитель директора по НМР МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»</p>

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Пиксель» имеет *техническую направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2025 г.);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. от 26.12.2024 г.);

– Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (ред. от 07.05.2024 г.);

– Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.);

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (в ред. 24 июля 2025 г.);

– Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);

– Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р; Правительства Российской Федерации;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (1.07.2025 № 1745-р.);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (ред. 30.08.2024);

- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-

инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

*Актуальность программы* определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы технической направленности, материально-технические условия, для реализации которого, имеются на базе МАУ ДО «ЦДТ № 16 «Огниво». В настоящее время, многие первоклассники испытывают серьёзные трудности при овладении навыком письма, вследствие чего, у них возникает отрицательное отношение к учебе. Это происходит из-за недостатка развития мелкой моторики и координации движений руки. Общеизвестно, что развитие мелкой моторики руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Обычно дети, имеющие высокий уровень развития мелкой моторики, обладают хорошей памятью, устойчивым вниманием, грамотной речью и, как следствие, коммуникативными качествами. Поэтому при подготовке ребёнка к школе необходимо уделять больше внимания развитию мелкой моторики руки. Важно отметить, что именно этому и способствуют занятия по начальному техническому моделированию. В связи с этим появилась необходимость разработать для детей младшего школьного возраста дополнительную общеразвивающую программу «Пиксель».

Программа «**Пиксель**» относится к стартовому уровню бумажного конструирования, а также включает в себя элементы художественно-эстетической деятельности.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Оригами (в переводе с японского «сложенная бумага») – древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Сегодня это увлечение так же популярно как и раньше, им увлекаются и взрослые, и дети.

Паперкрафт (в дословном переводе Paper — бумага, craft — ремесло) — это объемные модели, заготовками для которых, служат особые выкройки, вырезаемые из картона или бумаги. Можно сказать, что это «упрощенная» версия оригами, в которой допускается использование ножниц и клея.

Паперкрафт – одно из самых современных, модных, красивых и интересных увлечений. Его возможности безграничны, дети с огромным удовольствием собирают ракеты, танки, маски и героев своих любимых фильмов и игр.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта ребенка и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимся программного материала. Стремление к выражению своего

отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что программа «Пиксель» составлена по принципу усложнения и включает в себя несколько техник бумажного конструирования от простых - аппликация (обрывная, объемная) и оригами, до более сложной техники – паперкрафт. Новизна: при составлении программы были использованы активные формы и методы, позволяющие максимально интегрировать разные виды и техники изобразительного, декоративно-прикладного и технического творчества. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному и техническому самовыражению. А также оказывает помощь общеобразовательной школе в достижении заданных ФГОС образовательных результатов. В этом ее **педагогическая целесообразность**.

Программа реализуется в объединении технического творчества, в основе концепции которой лежит реализация творческих способностей каждого ребенка, предоставление возможности для самостоятельной импровизации, обеспечение каждому ребенку в коллективе эмоционального комфорта, ситуации успеха. Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво»,

### ***Цель и задачи программы***

**Цель программы:** Создание условий для творческой самореализации личности ребёнка через формирование у детей начальных технических знаний и умений.

#### ***Задачи:***

##### ***Обучающие:***

- формировать систему знаний в области теоретических основ конструирования и моделирования из бумаги и картона;
- обучить практическим навыкам и приёмам работы с бумагой по шаблонам и развёрткам;
- формировать навыки выполнения индивидуальных творческих работ;
- научить читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики;
- формировать навыки наложения шаблона на бумагу, вырезание ножницами, изготавливать и оформлять поделки по образцу, осуществлять декоративную работу изделия;
- овладеть основными приемами и способами работы с бумагой;
- научить изготавливать простые модели в технике Паперкрафт.

##### ***Развивающие:***

- развить мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
- развивать личностные качества: активность, самостоятельность, общительность, информационную культуру, интеллектуально-творческие способности;
- развивать внимание, воображение, фантазию, образное и логическое мышление.

##### ***Воспитательные:***

- формировать навыки аккуратной, бережной, терпеливой работы с бумагой, опираясь на правила техники безопасности;
- формировать положительное отношение к обучению;
- формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 9 лет, готовых к творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности детей.

Занятия с детьми *младшего школьного возраста (7-9 лет)* строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп в творческом объединении «Пиксель» учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Программа реализуется в 2 этапа, которые соответствуют **двум годам обучения** с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься техническим творчеством.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 792 часа: 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа) – 1 год обучения; 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа) – 2 и последующий года обучения.

Формы организации образовательного процесса: групповые по 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и др.

Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий определяется СанПиН 2.4.4.3172-21.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

### ***Предметные результаты:***

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается в процессе освоения учебного предмета.

*К концу первого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):*

- понимать значение искусства в жизни человека и общества.
- развивать наблюдательности и умения эмоционально отзываться на эстетические явления в природе и деятельности человека.
- развивать творческое воображение в конкретной декоративно-прикладной деятельности.
- понятия и термины.
- техническим видом творческой деятельности, основами, бумагопластики, оригами, паперкрафта.

*К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:*

- планировать и выполнять практическую работу по техническому рисунку, по схеме.
- самостоятельно выполнять творческое задание и взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности при коллективном творчестве.

### ***Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:***

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

#### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом *и сверстниками*; работать индивидуально и в *группе*: находить общее на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности.

### ***Личностные результаты:***

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду;
- приобретение навыков разумной организации своего свободного времени;
- сформированные этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

### ***Контроль реализации программы***

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.

Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии со следующими критериями:

- знание теоретических основ в области бумагопластики и конструирования из бумаги, картона;
- правильное выполнение изделия;
- умение импровизировать, фантазировать;
- владение изученными техниками работы с бумагой и картоном;
- умение самостоятельно изготавливать изделие;
- умение правильно и самостоятельно завершить работу.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
**1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
1.1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	теоретическое занятие	анкетирование
1.2	Аппликация	16	2	14	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
1.3	Открытки	8	2	6	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Оригами</b>	<b>62</b>				
2.1	Знакомство с оригами. Базовые формы оригами	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.2	Квадрат – основная форма оригами	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.3	Базовая форма «Треугольник»	20	4	16	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.4	Базовые формы «Книга», «Дверь»	18	4	14	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.5	Базовая форма «Воздушный змей»	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.6	Базовая форма «Двойной треугольник»	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

2.7	Базовая форма «Двойной квадрат»	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
<b>3.</b>	<b>Паперкрафт</b>	<b>42</b>				
3.1	Правила выполнения поделок в технике Паперкрафт.	6	2	4	практическое занятие	устный опрос, визуальный контроль способа действий
3.2	Поделки в технике Паперкрафт из бумаги	18	2	16	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
3.3	Изделия из картона	18	2	16	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
<b>4.</b>	<b>Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	беседа, игровые программы, творческие дела, концерт, музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Аттестация обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	контрольное занятие	тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>		

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>44</b>	<b>7</b>	<b>37</b>		
1.1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	теоретическое занятие	анкетирование
1.2	Аппликация	28	4	24	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
1.3	Открытки	14	2	12	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Оригами</b>	<b>82</b>	<b>20</b>	<b>62</b>		
2.1	Базовые формы «Треугольник», «Двойной треугольник»	14	4	10	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.2	Базовые формы «Книга», «Дверь»	14	4	10	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.3	Базовые формы «Воздушный змей», «Двойной квадрат»	14	4	10	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.4	Базовые формы «Птица», «Лягушка»	20	4	16	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.5	Базовые формы «Рыба», «Катамаран»	20	4	16	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
<b>3.</b>	<b>Паперкрафт</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		

3.1	Правила выполнения поделок в технике Паперкрафт.	4	2	2	практическое занятие	устный опрос, визуальный контроль способа действий
3.2	Поделки в технике Паперкрафт из бумаги	34	4	30	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
3.3	Изделия из картона	34	4	30	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
<b>4.</b>	<b>Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	беседа, игровые программы, творческие дела, концерт, музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Аттестация обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	контрольное занятие	тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>176</b>		

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
**3 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>44</b>	<b>7</b>	<b>37</b>		
1.1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	теоретическое занятие	анкетирование
1.2	Аппликация	28	4	24	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
1.3	Открытки	14	2	12	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Оригами</b>	<b>82</b>	<b>20</b>	<b>62</b>		
2.1	Базовые формы «Треугольник», «Двойной треугольник»	14	4	10	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.2	Базовые формы «Книга», «Дверь»	14	4	10	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.3	Базовые формы «Воздушный змей», «Двойной квадрат»	14	4	10	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.4	Базовые формы «Птица», «Лягушка»	20	4	16	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.5	Базовые формы «Рыба», «Катамаран»	20	4	16	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
<b>3.</b>	<b>Паперкрафт</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		

3.1	Правила выполнения поделок в технике Паперкрафт.	4	2	2	практическое занятие	устный опрос, визуальный контроль способа действий
3.2	Поделки в технике Паперкрафт из бумаги	34	4	30	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
3.3	Изделия из картона	34	4	30	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
<b>4.</b>	<b>Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	беседа, игровые программы, творческие дела, концерт, музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Аттестация обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	контрольное занятие	тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>176</b>		

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>44</b>	<b>7</b>	<b>37</b>		
1.1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	теоретическое занятие	анкетирование
1.2	Аппликация	28	4	24	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
1.3	Открытки	14	2	12	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Оригами</b>	<b>82</b>	<b>20</b>	<b>62</b>		
2.1	Базовые формы «Треугольник», «Двойной треугольник»	14	4	10	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.2	Базовые формы «Книга», «Дверь»	14	4	10	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.3	Базовые формы «Воздушный змей», «Двойной квадрат»	14	4	10	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.4	Базовые формы «Птица», «Лягушка»	20	4	16	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.5	Базовые формы «Рыба», «Катамаран»	20	4	16	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
<b>3.</b>	<b>Паперкрафт</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		

3.1	Правила выполнения поделок в технике Паперкрафт.	4	2	2	практическое занятие	устный опрос, визуальный контроль способа действий
3.2	Поделки в технике Паперкрафт из бумаги	34	4	30	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
3.3	Изделия из картона	34	4	30	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
<b>4.</b>	<b>Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	беседа, игровые программы, творческие дела, концерт, музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Аттестация обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	контрольное занятие	тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>176</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В течение обучения дети знакомятся с особенностями искусства оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приёмами складывания моделей оригами. Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических фигурах и понятиях («квадрат», «диагональ», «угол», «треугольник»); об основных базовых формах оригами. Учатся создавать двухмерные композиции, закрепляют навыки работы с бумагой различной плотности и фактуры, самостоятельно делать квадратную заготовку, точно соединять углы квадрата, выполнять простые модели оригами, основанные на основных базовых формах.

Изучают назначение инструментов и свойств материалов, правила ТБ при работе с ними. Знакомятся с основными приёмами работы, учатся применять их на практике. Осваивают основы техники «паперкрафт». Учатся правильно работать с шаблонами, схемами, развёртками. Учатся выполнять несложные изделия в данной технике.

Значительная часть времени в образовательном процессе отводится подготовке к выставкам и конкурсам.

### 1 год обучения

#### **Раздел 1. Бумагопластика**

##### **1.1 Тема: Вводное занятие**

**Теория:** «Охрана труда, техника безопасности». Ознакомление с планом работы на год, демонстрация образцов изделий. Краткое изложение содержания программы обучения (виды декоративно – прикладного искусства, из истории технического творчества; инструменты и материалы для работы). Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества.

**Практика:** Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

**Базовые понятия:** сувениры, открытка, Техническое творчество; правила ТБ на занятии.

##### **1.2 Тема: Аппликация**

**Теория:** Понятия: «цветоведение» и «аппликация». Знакомство с основными и составными цветами. Виды аппликации.

**Практика:** Выполнение работ в технике аппликация из бумаги.

**Базовые понятия:** Аппликация

##### **1.3 Тема: Открытки**

**Теория:** Изучение истории возникновения открыток. Изучение технологии изготовления открыток.

**Практика:** Изготовление различных открыток к праздникам.

#### **Раздел 2. Оригами**

##### **2.1 Тема: Знакомство с оригами.**

Базовые формы оригами

**Теория:** Что такое оригами? Оригамная азбука. Условные обозначения.

**Практика:** Отработка сгибов, перегибов «от себя», «на себя».

**2.2 Тема:** Квадрат – основная форма оригами

**Теория:** Что такое квадрат? Понятия: «вертикаль», «горизонталь», «диагональ».

**Практика:** Изготовление простых бумажных изделий на основе квадрата.

**2.3 Тема:** Базовая форма «Треугольник»

**Теория:** Что такое треугольник? Правила складывания бумаги, получение базовой формы «Треугольник».

**Практика:** Изготовление простых изделий на основе базовой формы «Треугольник».

**2.4 Тема:** Базовые формы: «Книга», «Дверь»

**Теория:** Знакомство с базовыми формами «Книга» и «Дверь». Правила складывания бумаги, получение базовых форм «Книга», «Дверь».

**Практика:** Изготовление простых изделий на основе базовых форм «Книга», «Дверь».

**2.5 Тема:** Базовая форма «Воздушный змей»

**Теория:** Что такое «воздушный змей»? Правила складывания бумаги, получение базовой формы «Воздушный змей».

**Практика:** Изготовление простых изделий на основе базовой формы «Воздушный змей».

**2.6 Тема:** Базовая форма «Двойной треугольник»

**Теория:** Что такое «Двойной треугольник»? Правила складывания бумаги, получение базовой формы «двойной треугольник».

**Практика:** Изготовление простых изделий на основе базовой формы «Двойной треугольник».

**2.7 Тема:** Базовая форма «Двойной квадрат»

**Теория:** Что такое «двойной квадрат»? Правила складывания бумаги, получение базовой формы «Двойной квадрат».

**Практика:** Изготовление простых изделий на основе базовой формы «Двойной квадрат».

### **Раздел 3. Паперкрафт**

**3.1 Тема: Правила выполнения поделок в технике Паперкрафт**

**Теория:** «Охрана труда, техника безопасности». Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества.

**Практика:** Выполнение работ в технике паперкрафт из бумаги.

**Базовые понятия:** Паперкрафт

**3.2 Тема: Поделки в технике паперкрафт из бумаги**

**Теория:** Изучение технологии изготовления изделий в технике Паперкрафт.

**Практика:** Изготовление изделий по раскладкам в технике паперкрафт.

**Базовые понятия:** раскладка, схема

**3.3 Тема: Изделия из картона**

**Теория:** Изучение технологии работы с картоном.

**Практика:** Выполнение разнообразных изделий из картона

**Базовые понятия:** шаблон

### **Раздел 4. Воспитательная работа**

## Раздел 5. Промежуточная аттестация обучающихся

### 2 год обучения

#### Раздел 1. Бумагопластика

##### **1.1 Тема: Вводное занятие**

*Теория:* «Охрана труда, техника безопасности». Ознакомление с планом работы на год, демонстрация образцов изделий. Краткое изложение содержания программы обучения (виды декоративно – прикладного искусства, из истории технического творчества; инструменты и материалы для работы). Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества.

*Практика:* Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

*Базовые понятия:* сувениры, открытка, Техническое творчество; правила ТБ на занятии.

##### **1.2 Тема: Аппликация**

*Теория:* Повторение понятий: «цветоведение» и «аппликация», основные и составные цвета. Виды аппликации.

*Практика:* Выполнение работ в технике аппликация из бумаги.

*Базовые понятия:* Аппликация

##### **1.3 Тема: Открытки**

*Теория:* Повторение истории возникновения открыток. Повторение технологии изготовления открыток.

*Практика:* Изготовление различных открыток к праздникам.

#### Раздел 2. Оригами

##### **2.1 Тема:**

Базовые формы: «Треугольник», «Двойной треугольник»

*Теория:* Повторение: Что такое оригами? Оригамная азбука. Условные обозначения.

*Практика:* Повторение практически приёмов оригами. Изготовление изделий на основе базовых форм «Треугольник» и «Двойной треугольник».

##### **2.2 Тема: Базовые формы: «Книга», «Дверь»**

*Теория:* Знакомство с базовыми формами «Книга» и «Дверь». Правила складывания бумаги, получение базовых форм «Книга», «Дверь».

*Практика:* Изготовление изделий на основе базовых форм «Книга», «Дверь».

##### **2.3 Тема: Базовые формы: «Воздушный змей», «Двойной квадрат»**

*Теория:* Правила складывания бумаги, получение базовых форм «Воздушный змей» и «Двойной квадрат».

*Практика:* Изготовление изделий на основе базовой формы «Воздушный змей» и «Двойной квадрат».

##### **2.4 Тема: Базовые формы: «Птица», «Лягушка»**

*Теория:* Что такое «Птица» и «Лягушка»? Правила складывания бумаги, получение базовых форм «Птица», «Лягушка».

*Практика:* Изготовление простых изделий на основе базовых форм «Птица», «Лягушка».

##### **2.5 Тема: Базовые формы «Рыба» и «Катамаран»**

*Теория:* Что такое «Рыба» и «Катамаран»? Правила складывания бумаги, получение базовых форм «Рыба» и «Катамаран».

*Практика:* Изготовление простых изделий на основе базовых форм «Рыба» и «Катамаран».

### **Раздел 3. Паперкрафт**

#### **3.1 Тема: Правила выполнения поделок в технике Паперкрафт**

*Теория:* Повторение: «Охрана труда, техника безопасности». Основные материалы и инструменты. Их свойства и качества.

*Практика:* Выполнение работ в технике паперкрафт из бумаги.

*Базовые понятия:* Паперкрафт

#### **3.2 Тема: Поделки в технике паперкрафт из бумаги**

*Теория:* Повторение технологии изготовления изделий в технике Паперкрафт.

*Практика:* Изготовление изделий по раскладкам в технике паперкрафт.

*Базовые понятия:* раскладка, схема

#### **3.3 Тема: Изделия из картона**

*Теория:* Повторение технологии работы с картоном.

*Практика:* Выполнение разнообразных изделий из картона

*Базовые понятия:* шаблон

### **Раздел 4. Воспитательная работа**

### **Раздел 5. Промежуточная аттестация обучающихся**

## **3 год обучения**

### **Раздел 1. Бумагопластика**

#### **1.1 Тема: Вводное занятие**

*Теория:* «Охрана труда, техника безопасности». Ознакомление с планом работы на год, демонстрация образцов изделий. Краткое изложение содержания программы обучения (виды декоративно – прикладного искусства, из истории технического творчества; инструменты и материалы для работы). Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества.

*Практика:* Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

*Базовые понятия:* сувениры, открытка, Техническое творчество; правила ТБ на занятии.

#### **1.2 Тема: Аппликация**

*Теория:* Повторение понятий: «цветоведение» и «аппликация», основные и составные цвета. Виды аппликации.

*Практика:* Выполнение работ в технике аппликация из бумаги.

*Базовые понятия:* Аппликация

#### **1.3 Тема: Открытки**

*Теория:* Повторение истории возникновения открыток. Повторение технологии изготовления открыток.

*Практика:* Изготовление различных открыток к праздникам.

## **Раздел 2. Оригами**

### **2.1 Тема:**

Базовые формы: «Треугольник», «Двойной треугольник»

**Теория:** Повторение: Что такое оригами? Оригамная азбука. Условные обозначения.

**Практика:** Повторение практически приёмов оригами. Изготовление изделий на основе базовых форм «Треугольник» и «Двойной треугольник».

### **2.2 Тема:** Базовые формы: «Книга», «Дверь»

**Теория:** Знакомство с базовыми формами «Книга» и «Дверь». Правила складывания бумаги, получение базовых форм «Книга», «Дверь».

**Практика:** Изготовление изделий на основе базовых форм «Книга», «Дверь».

### **2.3 Тема:** Базовые формы: «Воздушный змей», «Двойной квадрат»

**Теория:** Правила складывания бумаги, получение базовых форм «Воздушный змей» и «Двойной квадрат».

**Практика:** Изготовление изделий на основе базовой формы «Воздушный змей» и «Двойной квадрат».

### **2.4 Тема:** Базовые формы: «Птица», «Лягушка»

**Теория:** Что такое «Птица» и «Лягушка»? Правила складывания бумаги, получение базовых форм «Птица», «Лягушка».

**Практика:** Изготовление простых изделий на основе базовых форм «Птица», «Лягушка».

### **2.5 Тема:** Базовые формы «Рыба» и «Катамаран»

**Теория:** Что такое «Рыба» и «Катамаран»? Правила складывания бумаги, получение базовых форм «Рыба» и «Катамаран».

**Практика:** Изготовление простых изделий на основе базовых форм «Рыба» и «Катамаран».

## **Раздел 3. Паперкрафт**

### **3.1 Тема: Правила выполнения поделок в технике Паперкрафт**

**Теория:** Повторение: «Охрана труда, техника безопасности». Основные материалы и инструменты. Их свойства и качества.

**Практика:** Выполнение работ в технике паперкрафт из бумаги.

**Базовые понятия:** Паперкрафт

### **3.2 Тема: Поделки в технике паперкрафт из бумаги**

**Теория:** Повторение технологии изготовления изделий в технике Паперкрафт.

**Практика:** Изготовление изделий по раскладкам в технике паперкрафт.

**Базовые понятия:** раскладка, схема

### **3.3 Тема: Изделия из картона**

**Теория:** Повторение технологии работы с картоном.

**Практика:** Выполнение разнообразных изделий из картона

**Базовые понятия:** шаблон

## **Раздел 4. Воспитательная работа**

## **Раздел 5. Промежуточная аттестация обучающихся**

## 4 год обучения

### Раздел 1. Бумагопластика

#### 1.1 Тема: Вводное занятие

**Теория:** «Охрана труда, техника безопасности». Ознакомление с планом работы на год, демонстрация образцов изделий. Краткое изложение содержания программы обучения (виды декоративно – прикладного искусства, из истории технического творчества; инструменты и материалы для работы). Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества.

**Практика:** Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

**Базовые понятия:** сувениры, открытка, Техническое творчество;  
*правила ТБ на занятии.*

#### 1.2 Тема: Аппликация

**Теория:** Повторение понятий: «цветоведение» и «аппликация», основные и составные цвета. Виды аппликации.

**Практика:** Выполнение работ в технике аппликация из бумаги.

**Базовые понятия:** Аппликация

#### 1.3 Тема: Открытки

**Теория:** Повторение истории возникновения открыток. Повторение технологии изготовления открыток.

**Практика:** Изготовление различных открыток к праздникам.

### Раздел 2. Оригами

#### 2.1 Тема:

Базовые формы: «Треугольник», «Двойной треугольник»

**Теория:** Повторение: Что такое оригами? Оригамная азбука. Условные обозначения.

**Практика:** Повторение практически приёмов оригами. Изготовление изделий на основе базовых форм «Треугольник» и «Двойной треугольник».

#### 2.2 Тема: Базовые формы: «Книга», «Дверь»

**Теория:** Знакомство с базовыми формами «Книга» и «Дверь». Правила складывания бумаги, получение базовых форм «Книга», «Дверь».

**Практика:** Изготовление изделий на основе базовых форм «Книга», «Дверь».

#### 2.3 Тема: Базовые формы: «Воздушный змей», «Двойной квадрат»

**Теория:** Правила складывания бумаги, получение базовых форм «Воздушный змей» и «Двойной квадрат».

**Практика:** Изготовление изделий на основе базовой формы «Воздушный змей» и «Двойной квадрат».

#### 2.4 Тема: Базовые формы: «Птица», «Лягушка»

**Теория:** Что такое «Птица» и «Лягушка»? Правила складывания бумаги, получение базовых форм «Птица», «Лягушка».

**Практика:** Изготовление простых изделий на основе базовых форм «Птица», «Лягушка».

#### 2.5 Тема: Базовые формы «Рыба» и «Катамаран»

**Теория:** Что такое «Рыба» и «Катамаран»? Правила складывания бумаги, получение базовых форм «Рыба» и «Катамаран».

**Практика:** Изготовление простых изделий на основе базовых форм «Рыба» и «Катамаран».

### **Раздел 3. Паперкрафт**

#### **3.1 Тема: Правила выполнения поделок в технике Паперкрафт**

**Теория:** Повторение: «Охрана труда, техника безопасности». Основные материалы и инструменты. Их свойства и качества.

**Практика:** Выполнение работ в технике паперкрафт из бумаги.

**Базовые понятия:** Паперкрафт

#### **3.2 Тема: Поделки в технике паперкрафт из бумаги**

**Теория:** Повторение технологии изготовления изделий в технике Паперкрафт.

**Практика:** Изготовление изделий по раскладкам в технике паперкрафт.

**Базовые понятия:** раскладка, схема

#### **3.3 Тема: Изделия из картона**

**Теория:** Повторение технологии работы с картоном.

**Практика:** Выполнение разнообразных изделий из картона

**Базовые понятия:** шаблон

### **Раздел 4. Воспитательная работа**

### **Раздел 5. Аттестация обучающихся по завершении освоения программы**

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1 год обучения

### ***Предметные результаты:***

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- основные свойства материалов (бумаги и картона);
- технику безопасности;
- историю возникновения данных бумажных техник;
- правила и приёмы выполнения работы с бумагой и картоном.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны уметь:

- организовать рабочее место;
- владеть навыками работы с инструментами и материалами, технологическими приемами;
- экономно расходовать материал;
- выполнять основные правила работы с материалами.

### ***Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:***

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;

### ***Личностные результаты:***

- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- владение навыками сотрудничества с педагогом;
- сформированное положительное отношение к обучению;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной работы;

- сформированные этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

### **3 год обучения**

#### ***Предметные результаты:***

##### ***К концу обучения обучающиеся должны знать:***

- основные свойства материалов (бумаги и картона);
- технику безопасности;
- историю возникновения данных бумажных техник;
- правила и приёмы выполнения работы с бумагой и картоном;
- технику складывания оригами и технику паперкрафт.

##### ***К концу обучения обучающиеся должны уметь:***

- организовать рабочее место;
- владеть навыками работы с инструментами и материалами, технологическими приемами;
- экономно расходовать материал;
- выполнять основные правила работы с материалами;
- самостоятельно складывать модели из картона и бумаги по схемам и развёрткам;
- качественно оформлять свои работы.

#### ***Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:***

##### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

##### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

##### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;

#### ***Личностные результаты:***

- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- владение навыками сотрудничества с педагогом;
- сформированное положительное отношение к обучению;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной работы;
- сформированные этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

#### **4 год обучения**

##### ***Предметные результаты:***

###### *К концу обучения обучающиеся должны знать:*

- основные свойства материалов (бумаги и картона);
- технику безопасности;
- историю возникновения данных бумажных техник;
- правила и приёмы выполнения работы с бумагой и картоном;
- технику складывания оригами и технику паперкрафт.

###### *К концу обучения обучающиеся должны уметь:*

- организовать рабочее место;
- владеть навыками работы с инструментами и материалами, технологическими приемами;
- экономно расходовать материал;
- выполнять основные правила работы с материалами;
- самостоятельно складывать модели из картона и бумаги по схемам и развёрткам;
- качественно оформлять свои работы.

##### ***Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:***

###### *Регулятивные универсальные учебные действия:*

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

###### *Познавательные универсальные учебные действия:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

###### *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;

### *Личностные результаты:*

- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- владение навыками сотрудничества с педагогом;
- сформированное положительное отношение к обучению;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной работы;
- сформированные этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ**

### ***Организационные условия:***

- Создание в коллективе благоприятной обстановки, эмоциональной среды, атмосферы сотрудничества, дружественных отношений педагогов и ребят.
- Сотрудничество с родителями детей.
- Связь с учреждениями дополнительного образования детей и досуговыми центрами города.
- Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.
- С учётом организации образовательного процесса в школе по сменам и с целью сохранения заинтересованных детей, в объединении допускается 25 – 30% учащихся в группе другого года обучения.

### ***Материально–технические условия:***

- Оснащенный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
- инструменты и материалы, необходимые для проведения занятий

#### **Дидактическое обеспечение**

- Автором программы разработан методический материал, способствующий успешной реализации программы.
- *Наглядные пособия:*
  - коллекция работ обучающихся.
  - образцы изделий, выставочные работы.
- *Методические разработки:*
  - «Открытки своими руками»;
  - «Сборники бесед на воспитательные темы, конкурсов и игр»;
  - «Словари с набором основных терминов и их объяснением по темам программы».
- *Презентации:*
  - «Изделия из бумаги»;
  - «История оригами»,
  - «Техника оригами»;
  - «Паперкрафт».

#### **Техническое обеспечение**

- *Техническое оснащение:*
  - планшет,
  - ноутбук
- *Материалы:*
  - картон,
  - бумага белая и цветная
  - цветные карандаши и фломастеры
- *Инструменты:*
  - ножницы,
  - циркуль,
  - линейка

- *Приспособления:*
- подложки, коврики для работы

### ***Кадровые условия:***

С коллективом постоянно работает *педагог по направлению*, осуществляется сотрудничество со специалистами Центра по направлению ДПИ и технического творчества.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Для подведения итогов реализации программы проводятся контрольные занятия, которые направлены на оценку теоретических знаний и практических умений, навыков обучающихся.

### **1 год обучения**

<b>Название раздела, темы</b>	<b>Механизм отслеживания</b>
<b>1. Бумагопластика</b> 1.1. водное занятие Инструктаж по технике безопасности 1.2. Аппликация 1.3. Открытки	устный опрос
<b>2. Оригами</b> 2.1. Знакомство с оригами. Базовые формы оригами 2.2. Квадрат – основная форма оригами. 2.3. Базовая форма «Треугольник» 2.4. Базовая форма «Книга», «Дверь» 2.5. Базовая форма «Воздушный змей» 2.6. Базовая форма «Двойной треугольник» 2.7. Базовая форма «Двойной квадрат»	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
<b>3. Паперкрафт</b> 3.1. Правила выполнения поделок в технике Паперкрафт 3.2. Поделки в технике Паперкрафт из бумаги 3.3. Изделия из картона	устный опрос, визуальный контроль способа изготовления изделий

### **2 год обучения**

<b>Название раздела, темы</b>	<b>Механизм отслеживания</b>

<p><b>1. Бумагопластика</b>  1.1. водное занятие  Инструктаж по технике безопасности  1.2. Аппликация  1.3. Открытки</p>	устный опрос
<p><b>2. Оригами</b>  2.1. Базовые формы «Треугольник», «Двойной треугольник»  2.2. Базовые формы «Книга», «Дверь»  2.3. Базовые формы «Воздушный змей», «Двойной квадрат»  2.4. Базовые формы «Птица», «Лягушка»  2.5. Базовые формы «Рыба», «Катамаран»</p>	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
<p><b>3. Паперкрафт</b>  3.1. Правила выполнения поделок в технике Паперкрафт  3.2. Поделки в технике Паперкрафт из бумаги  3.3. Изделия из картона</p>	устный опрос, визуальный контроль способа изготовления изделий

### 3 год обучения

Название раздела, темы	Механизм отслеживания
<p><b>1. Бумагопластика</b>  1.1. водное занятие  Инструктаж по технике безопасности  1.2. Аппликация  1.3. Открытки</p>	устный опрос
<p><b>2. Оригами</b>  2.1. Базовые формы «Треугольник», «Двойной треугольник»  2.2. Базовые формы «Книга», «Дверь»  2.3. Базовые формы «Воздушный змей», «Двойной квадрат»  2.4. Базовые формы «Птица», «Лягушка»  2.5. Базовые формы «Рыба», «Катамаран»</p>	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
<p><b>3. Паперкрафт</b>  3.1. Правила выполнения поделок в технике Паперкрафт  3.2. Поделки в технике Паперкрафт из бумаги  3.3. Изделия из картона</p>	устный опрос, визуальный контроль способа изготовления изделий

### 4 год обучения

Название раздела, темы	Механизм отслеживания
------------------------	-----------------------

<p><b>1. Бумагопластика</b>  1.1. водное занятие  Инструктаж по технике безопасности  1.2. Аппликация  1.3. Открытки</p>	устный опрос
<p><b>2. Оригами</b>  2.1. Базовые формы «Треугольник», «Двойной треугольник»  2.2. Базовые формы «Книга», «Дверь»  2.3. Базовые формы «Воздушный змей», «Двойной квадрат»  2.4. Базовые формы «Птица», «Лягушка»  2.5. Базовые формы «Рыба», «Катамаран»</p>	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
<p><b>3. Паперкрафт</b>  3.1. Правила выполнения поделок в технике Паперкрафт  3.2. Поделки в технике Паперкрафт из бумаги  3.3. Изделия из картона</p>	устный опрос, визуальный контроль способа изготовления изделий

### **Оценочные материалы - пакет диагностических методик**

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестация проводится с целью установления уровня (высокий, средний, ниже среднего) освоения отдельной части или всего объема дополнительной общеобразовательной программы и проводится по завершению первого полугодия.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса.

Формы промежуточной аттестации обучающихся: тестирование, выполнение практического задания, защита проекта.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы, которая проводится в следующих формах: тестирование, защита творческих работ и проектов.

Цель - подведение итогов освоения образовательной программы.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения;

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### *Список использованной и рекомендуемой литературы:*

1. Терещенко, Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М., 2015. – 107 с.
2. Данкевич, Е. В. Жакова, О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М., ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000. – 160 с.
3. Шорохов, Е. М. Основы композиции. – М., 2013. – 134 с.
4. Андреев, В.И. Педагогика творческого самообразования/ В.И. Андреев. – Казань: Инновационный курс, 1996. – 428 с.
5. Выготский, Л.С. Собрание сочинений/ Л.С. Выготский. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 432 с.
6. Гальперин, П.Я. Введение в психологию/ П.Я. Гальперин. – М., 2007. – 589 с.
7. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения/ В.В. Давыдов. – М.: Директ-Медиа, 2008. - 613 с.
8. Инструкция по технике безопасности.
9. Культурно – досуговая деятельность: Учебник/ под редакцией А.Д.Жаркова, В.М. Чижилова. – М., 2008.
10. Лазарев, М.А. «Здравствуй»/ М.А. Лазарев. – М: Академия здоровья, 2017. – 87 с.
11. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. - М: Учебное пособие, 1998. – 591 с.
12. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей/ – М., 2009.
13. Эльконин, Д.Б. Психология игры/ Д.Б. Эльконин. - М.: Владос, 2009. – 373 с.
14. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник, 2007 – 98 с.
15. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – М.: Аст-Пресс, 2012. – 98 с.

### **Дистанционные образовательные ресурсы:**

1. [www.zen.yandex.ru](http://www.zen.yandex.ru) – 20 бесплатных онлайн-курсов для дистанционного обучения;
2. [www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru) - Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов.
3. Российский образовательный портал. [school.edu.ru](http://school.edu.ru)

### **Список литературы, рекомендуемый детям:**

1. Вьюжек Т. Логические игры, тесты и упражнения. М. Изд-во Эксмо, 2014. 304 с.
2. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: игровые упражнения. М. 5 за знания, 2011. 192с.
3. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. Ярославль. Академия развития. Академия Холдинг, 2017.208 с.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008.

5. Землянов Г.С., Ермолаева В. В. 3D-моделирование // Молодой ученый. 2015. №11. С. 186-189
6. Соловьева Ю.С. Использование техники оригами при формировании творческих способностей детей // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/6654-2014-12-09-17-26-39.pdf> (Дата посещения: 10.01.2019)
7. Сороченко Д. Н. Традиции и новации бумагопластики // Молодой ученый. 2015. №8. С. 1224-1229